



médi terra née

+ 500
événements
en France

saison

2026

15
mai
↓
31
oct.

saison
mediterranee
2026
.com

Communiqué de presse

**Ahmed El Attar
et Salim Djaferi :
l'Histoire dans l'intime,
au Festival d'Avignon**

5 → 24 juillet

médi terra saison 2026née



Ahmed El Attar et Salim Djaferi : l'Histoire dans l'intime, au Festival d'Avignon

Ouverte depuis le 15 mai 2026, la Saison Méditerranée 2026 célèbre la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes à travers plus de 500 événements dans tout le territoire jusqu'au 31 octobre 2026. Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture, mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar, elle valorise les échanges artistiques et humains entre les sociétés civiles des rives méditerranéennes, Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte et Liban en particulier.

Dans ce cadre, la 80^e édition du Festival d'Avignon accueille en juillet deux créations emblématiques : *Salma, mon Amour* d'Ahmed El Attar et *Bâtir* de Salim Djaferi, deux spectacles co-produits avec le soutien de la Saison Méditerranée.

Le choix de la Commissaire de soutenir ces deux artistes, dont les écritures formelles sont particulièrement singulières, a vocation aussi à déployer des axes de pensée qui structure la Saison en réunissant une voix majeure du Moyen-Orient (par ailleurs associé à l'éditorialisation de la Saison et complice artistique de longue date de Julie Kretzschmar) et une figure émergente et brillante d'un théâtre documentaire renouvelé : tous deux s'attachent à construire, à partir de l'intime, de la famille et des histoires personnelles autant que collectives, des récits puissants qui documentent le présent, récits alternatifs et puissants.

Salma, Mon Amour, Ahmed El Attar © Mostafa Abdelaty



Salma, mon Amour – d'Ahmed El Attar La société égyptienne à l'épreuve du 7 Octobre

Personnalité associée à la Saison Méditerranée 2026, Ahmed El Attar est un auteur et metteur en scène égyptien reconnu sur la scène internationale. Il n'a de cesse de faire bouger les lignes en s'inspirant du réel pour en changer la perception. Ses spectacles traitent de la société égyptienne contemporaine à partir de situations quotidiennes, y soulignant les dominations et oppressions, notamment au sein des sphères familiales. Il est également fondateur et directeur du Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF) au Caire, ainsi que de plusieurs institutions de formation et de résidence artistique (Théâtre Rawabet, Studios Emad Eddin).

C'est la troisième fois qu'il présente son travail au Festival d'Avignon, après *The Last Supper* (2015) et *Mama* (2018). En 2025, il avait également participé à *Transmission Impossible*, projet d'accompagnement de jeunes artistes internationaux du Festival orchestré par Mathilde Monnier.

Dans *Salma, mon Amour*, il plonge dans l'intimité d'une riche famille égyptienne. Le mariage du fils Karim avec sa fiancée américaine, union scellant un accord commercial entre deux dynasties, doit être reporté à la suite du 7 Octobre. Cette onde de choc, venue de loin, ébranle un monde qui se croyait à l'abri de l'Histoire. Ahmed El Attar, qui excelle à mêler les genres, dépeint le chaos et l'incertitude d'une société fracturée : qui paie le prix de la violence et de l'inhumanité ? Que reste-t-il, après l'horreur et le traumatisme ?

Salma, mon Amour est présentée en première française au Festival d'Avignon du 5 au 8 juillet 2026 à L'Autre Scène du Grand Avignon – Vedène, puis à la MC93 à Bobigny du 8 au 10 octobre 2026

Bâtir, Salim Djaferi © Inge Vermeiren



Bâtir de Salim Djaferi Enquête sur l'héritage colonial dans les villes

Auteur, acteur et metteur en scène basé à Bruxelles, Salim Djaferi inscrit ses projets dans une démarche documentaire rigoureuse. À partir de récits personnels et d'histoires collectives, il élabore des formes à la croisée du théâtre et de la performance. En 2020, le projet *Sajada/ Le lien* explorait la collecte de tapis de prière musulmans ; en 2021, sa première pièce *Koulounisation* interrogeait la colonisation française en Algérie sous le prisme du langage, pièce dont une tournée algérienne dans les Instituts français d'Algérie est prévue en octobre 2026.

Avec *Bâtir*, il poursuit cette exploration de l'Histoire collective à travers des récits singuliers. Tout commence en 2019, aux Rencontres d'Arles, devant une exposition consacrée aux grands ensembles construits en Algérie dans les années 1950. Un trouble s'installe : ces paysages (bâtiments, parvis de béton) lui rappellent les cités de Seine-Saint-Denis où il a grandi. Cette ressemblance esthétique traduit-elle une volonté politique ? L'expansion des banlieues françaises

s'inscrit-elle dans le prolongement du projet colonial ? Pour répondre à ces questions, Salim Djaferi et son équipe mènent l'enquête : paroles d'habitantes et d'habitants, archives publiques, récits intimes croisés avec des documents officiels. Une œuvre qui interroge l'influence de l'histoire, notamment coloniale, sur nos manières de bâtir et d'habiter les villes.

Bâtir a été créée au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en mai 2026, avant sa première française au Festival d'Avignon du 17 au 24 juillet 2026 au Théâtre Benoît-XII.

Mercredi 8 juillet à 10h30
Cloître Saint-Louis

Café des idées Quels narratifs habitent ces territoires ?

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026, des artistes partagent les récits qui traversent les territoires méditerranéens. Comment dire ces espaces, entre histoires personnelles et réalités politiques ?

Ce rendez-vous vise à éclairer les dynamiques artistiques et les coopérations régionales qui animent l'espace méditerranéen, à travers les récits qui en traversent les territoires.

Julie Kretzschmar, commissaire de la Saison, Ahmed El Attar et Salim Djaferi, metteurs en scène présentant leurs créations à Avignon, y livrent leur expérience de ces espaces, entre mémoire intime et réalité politique. Comment nommer ces terres, ces langues, ces appartenances ?

Modérée par Geoliane Arab (conseillère internationale à l'Onda), la rencontre fait dialoguer théâtre et engagement, autour de créations nées sur ces rives.



Ahmed El Attar © Hana Gamal



Salim Djaferi © Marie-Valentine Gillard

Informations pratiques

- ✦ **Salma, mon Amour**
d'Ahmed El Attar
Festival d'Avignon,
du 5 au 8 juillet 2026
— puis à MC93,
du 8 au 10 octobre 2026
- ✦ **Bâtir**
de Salim Djaferi
Festival d'Avignon,
du 17 au 24 juillet 2026

Informations et réservations

La Saison Méditerranée 2026

saisonmediterranee2026.com

Commissariat général

Julie Kretzschmar

Commissaire générale Saison Méditerranée 2026

Charlotte Clary

Chargée de projet Saison Méditerranée 2026

Contact presse

**Agnès Renoult
Communication**

saisonmediterranee@agnesrenoult.com

+33 (0)1 87 44 25 25

www.agnesrenoult.com

Contact communication

Institut français

communication-mediterranee@institutfrancais.com

Organisateurs, mécènes et partenaires

Organisateurs



Avec le partenariat
exceptionnel de



Avec le généreux
soutien de



SAWIRIS FOUNDATION
مؤسسة ساويرس

25 YEARS OF
IMPACT
عاشق من
الآثار

Avec la
collaboration de



France
médias
monde

